

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Obra Científica de Heraclio Fernández

Trabajo de Grado para optar
al título de Licenciada en Artes,
Mención Música

Autora: Orlymar Paredes Morales
Tutor: Juan Francisco Sans

Caracas, Mayo de 2007

RESUMEN

El presente trabajo propone una edición crítica de las obras para piano de Heraclio Fernández (1851-1886), ilustre compositor venezolano del siglo XIX, popularmente conocido como el autor de *El diablo suelto* y *Ecos del corazón*. Este estudio se inscribe dentro de la línea de investigación "Clásicos de la literatura pianística venezolana", del Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, cuya finalidad es realizar ediciones de las obras para piano de los compositores y compositoras de Venezuela más importantes de los siglos XIX y XX, para así rescatar, publicar y difundir el amplio repertorio pianístico local. Conocemos que Fernández escribió al menos 38 piezas, entre las cuales se encuentran valeses, polkas, danzas y mazurkas en estilo venezolano, de las cuales editamos 19 en este trabajo, puesto que son las que se encuentran en distintos fondos musicales del país. Dicha obra no ha sido difundida en su totalidad por su difícil acceso, dado que fueron publicadas en fuentes hemerográficas del siglo XIX, y la mayor parte de ella no ha sido reeditada desde entonces. Por esta razón, nos vemos en la necesidad de publicar este corpus a partir de los documentos originales, para sacar a la luz las composiciones de este autor, y de esta manera contribuir a la preservación del patrimonio musical de Venezuela.

Descriptores: Música para piano, Heraclio Fernández, El Zancudo, Música del siglo XIX, Música Popular, Música de salón, Edición Crítica, Valse Venezolano, Polka, Danza, Mazurka.